

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

**LIBERTAD PARA IMAGINAR,
PODER PARA COMUNICAR**

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS



CEB

• 9/15 •

"JULIETA FIERRO"

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

FECHA:





Propósito.

El propósito central de esta guía es promover la autonomía didáctica de los estudiantes que presentarán el examen individual como opción de evaluación extraordinaria para regularizar su situación académica.

Bajo este marco normativo, la presente guía pretende ser un instrumento guía para que el estudiante conforme el portafolio de evidencias que demuestren la preparación autónoma, o con ayuda de un tutor, en todos los bloques que integran el programa de estudios.

Modalidad del examen

El examen individual se debe sustentar de manera presencial y en forma escrita. Se realiza en una sola sesión y su duración máxima es de tres horas.

Requisitos para presentar el examen individual

Los requisitos para presentar el examen individual son:

- Entregar el portafolio de evidencias completo.
- Credencial vigente.
- Realización de los trámites administrativos correspondientes.

El portafolio de evidencias

El portafolio de evidencia deberá cubrir todas las indicaciones establecidas en este documento y para su entrega deberá presentarse con las siguientes especificaciones:

- Imprimir esta guía en hojas tamaño carta.
- Desarrollar puntualmente la actividad solicitada, poniendo especial atención en los anexos solicitados.
- Engargolado. La pasta frontal transparente y la pasta trasera de color negro.

Evaluación del portafolio de evidencia:

Se evaluará el portafolio de evidencias a partir de una rúbrica establecida por el docente correspondiente.

De acuerdo con la calidad de los productos solicitados, y de acuerdo con la normatividad vigente, el portafolio alcanzará un valor máximo de 20% de la calificación final.

Meta educativa

Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.



Propósito formativo 1

Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

Contenidos formativos

- Narración y descripción de situaciones vividas
- Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración

Actividades

1. Redacta una autobiografía de una cuartilla enfocándote en un evento específico de tu vida que haya dejado una huella profunda en tu persona.
2. Enlista 3 ideas principales de tu texto y explica en un párrafo por qué consideras que marcaron tu identidad.

Propósito formativo 2

Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.

Contenidos formativos

- Organización de ideas para la escritura de un texto
- Delimitación del sentido comunicativo en un texto
- Ficción y realidad

Actividades

1. Escribe un texto narrativo breve de 1 a 2 cuartillas de tu propia autoría. Puedes combinar elementos reales de tu entorno con la ficción.
2. Completa un esquema previo donde indiques: ¿Cuál es el público objetivo (sentido comunicativo) ?, ¿Qué partes son reales? y ¿Qué partes son ficción?.

Propósito formativo 3

Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.

Contenidos formativos

- Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil
- Narración y oralidad
- Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
 - Cómics
 - *Creepypastas*
 - Cuentos
 - Obras de teatro
 - Leyendas y mitos
- Reescritura de alguna narración breve

Actividades

1. Elige una leyenda o mito tradicional de tu comunidad o país y reestructúrala en una versión moderna adoptando el formato de un minicómic o una creepypasta escrita (mínimo 1 cuartilla).
2. Escribe un breve texto explicando qué cambios lingüísticos u orales realizaste para que la historia antigua se adaptara a la actualidad.

Propósito formativo 4

Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.

Contenidos formativos

- Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa
- Clasificación de los personajes
- Construcción de personajes de las narrativas

Actividades

1. Diseña y describe a fondo *tres personajes* para una historia (un protagonista, un antagonista y un personaje secundario).
2. Llena una ficha técnica por cada personaje que incluya: Nombre, apariencia física, rasgos psicológicos, su rol en la historia y cómo cambia su actitud desde el inicio hasta el final del relato.

Propósito formativo 5

Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.

Contenidos formativos

- Diferencia entre tema e idea principal
- Ideas secundarias y su función en la narrativa
- Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares
- Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales

Actividades

1. Lee dos textos cortos de narrativa popular que hablen del mismo tema (por ejemplo, el amor trágico o el miedo) y elabora un *cuadro comparativo* identificando su tema, sus ideas principales y secundarias.
2. Subraya o resalta en los textos al menos 5 conectores textuales que marquen jerarquía (ej. en primer lugar, por lo tanto, además, finalmente) y explica su función.

Propósito formativo 6

Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.

Contenidos formativos

- Trama, conflicto o situación
- Narración:
 - Realista
 - Fantástica
 - Histórica
 - Autobiográfica
- Tonos narrativos:
 - Humorístico
 - Dramático
 - Irónico

Actividades

1. Escribe un *fragmento narrativo (mínimo 20 renglones) donde plantees claramente un conflicto o nudo. Debes elegir obligatoriamente un tipo de narración (ej. fantástica) y un tono (ej. irónico o humorístico).
2. Especifica explícitamente al inicio de tu hoja cuál es la trama, el conflicto seleccionado, el tipo de narración y el tono empleado.

Propósito formativo 7

Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.

Contenidos formativos

- Intercambio de experiencias
- Diálogo entre pares
- Construcción de textos narrativos colaborativos

Actividades

1. Pide a un compañero, familiar o tutor que lea uno de los textos que escribiste en las actividades anteriores. Registra su retroalimentación en una bitácora de corrección.
2. Presenta el texto original con las correcciones, marcas de mejora anotadas y una breve reflexión personal sobre cómo el diálogo te ayudó a mejorar tu redacción.

Propósito formativo 8

Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

Contenidos formativos

- Análisis del podcast u otro formato digital
- Elementos sobre el guion (texto creado), grabación y edición



- Elementos extralingüísticos
- Producción y ejecución de un guion narrativo

Actividades

1. Elabora el guion técnico y literario para un episodio de Pódcast (duración estimada de 2 a 3 minutos) basado en una de las narraciones que creaste en esta guía.
2. Indica qué elementos extralingüísticos (tonos de voz, pausas, ritmo) emplearías para atrapar al oyente.

Bibliografía recomendada

- Manual de Redacción y Expresión Oral (Conceptos de ideas principales y conectores). [Libro oficial de taller de lectura y reacción I - DGB](#)
- Guías de Literatura y Género Narrativo (Estructura de la trama, tipos de personajes y tonos narrativos). [Guía de análisis de textos literarios - CCH UNAM](#)
- Plataformas de Pódcast educativos y manuales digitales para la creación de guiones de audio. [Manual de expresión oral y escrita](#)